

Ульянова Светлана Андреевна

Казакова Татьяна Сергеевна

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 385 "Сказка" Свердловская область, г. Екатеринбург*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительная деятельность – сложнейшая и интереснейшая деятельность в дошкольном возрасте, позволяющая пытливому детскому уму фантазировать, познавать, творить. Данная деятельность давно вызывала интерес, как у древних, так и у современных ученых. Ведь посредством изобразительной деятельности развиваются творческие способности каждого ребенка.

В век инновационных технологий проблема формирования творческих способностей детей стоит очень остро, так как современные дети увлечены компьютерными играми и современными «гаджетами». Перед педагогами встает задача: привлечь малыша к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, изображать впечатления и многое другое.

Немаловажным условием, способствующим решению изобразительной задачи, является усвоение графических навыков. Многочисленные исследования психологов подтверждают, что плохое владение собственной рукой или инструментом, недостаточное владение способами рисования ведет к различным затруднениям при решении интеллектуальных задач. В данном случае дети все чаще не могут выразить в рисунке задуманное, тем самым испытывают недовольство собой и увядание интереса к данному делу. Из этого следует, что ве-



душными задачами станет овладение техниками рисования, развитие потребности в творческом самовыражении.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, мы обращали внимание на следующие закономерности:

- дети, в большей части, не умеют правильно использовать в работе кисти, карандаши (неправильно держат в руке инструменты для рисования, не могут штриховать или закрашивать, не видят контуров изображения);
- нерешительность, потерянности, скованность в процессе продуктивной деятельности, т.к. дети постоянно ждут разъяснения педагога;
- весьма небольшое проявление выдумки, творчества.

Для того чтобы решать эти проблемы мы используем в своей практике нетрадиционные техники рисования, как одну из результативных форм работы.

Нетрадиционные техники рисования показывают особенные сочетания материалов и инструментов. Бесспорно, плюсом таких техник является универсальность их применения. В ходе исследования методических разработок и многолетнего опыта, мы обнаружили преимущества применения нетрадиционного рисования в своей работе:

- оказывает содействие развитию мелкой моторики рук;
- порождает интерес к необычным инструментам и материалам;
- доступно детям любого возраста;
- порождает бурю эмоций и развивает фантазию, воображение;
- помогает ребенку выразить свое «Я» в создании собственных произведений;
- не имеет правильных и не правильных решений, тем самым раскрывает широты неизведанного.

Собственно оттого в своей практике мы и применяем нетрадиционные техники рисования как во время проведения непосредственно образовательной деятельности, так и в совместной деятельности с детьми.

Воспитанники с удовольствием овладевают всевозможными художественными приемами, выражают заинтересованность в познании окружающего мира. В своей работе мы применяли различные материалы, любопытные для детей, предоставляли детям возможность выбора. Для побуждения детей к творческой деятельности применялись игровые ситуации, в которых дети могли применять усвоенные ранее знания и умения, а так же искать новые решения, творческие подходы.

Творческая работа проводилась с детьми в малых подгруппах или в ходе совместной деятельности педагога с дошкольниками. Индивидуальная работа с детьми была выдвинута на первый план. Индивидуальные возрастные особенности детей учитывались при организации деятельности и выборе необходимого материала.

Детям младшей группы нами были предложены такие методы, как рисование пальчиками, ладошками, оттиск печатями.

Со среднего возраста вводятся новые методы, такие как тычок сухой кистью, оттиски поролоном, можно попробовать сочетание восковых мелков и акварели, рисование ватными палочками и оттиск листьев.

В старшем дошкольном возрасте детям по силам освоить более сложные методы: монотипия, «кляксография», печать по трафарету, рисование мятой бумагой и мыльными пузырями.

Следует отметить, что рисование в нетрадиционном стиле проходит более увлекательно, удивляет и вызывает восхищение. Ребятам очень нравится использовать необычные материалы, изображать то что хочешь, более того можно даже придумывать свою технику изображения или совместить несколько техник. Детям очень нравится экспериментировать с изображениями, они не боятся ошибиться потому, как все ошибки легко исправить, лишь немного пофантазив. Благодаря этому возникает желание творить, чувствовать себя маленьким художником.



Список литературы

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2010.
3. Сайт социальной сети работников образования? nsportal.ru

